

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №612
Центрального района Санкт-Петербурга*

РАССМОТРЕНО:
МО _____
ПРОТОКОЛ № 1
от 26.08.2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
к использованию на
Педагогическом совете
ПРОТОКОЛ № 1
от 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
_____ Трошневa
Е.Н
Приказ № 152
от 26.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

2022-2023 учебный год

Учитель(я): Носкова Елена Александровна

Санкт-Петербург

2022

Рабочая программа по литературе (11 класс)

Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2 ч. И.Н.Сухих.- М.: Издательский Центр «Академия» (на 102 часа: 95 часов – на изучение произведений и 7 часов - на развитие речи)

Учебно-методическое сопровождение:

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса средней школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и новых Требований к результатам основного общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература». В основе программы, составленной с учетом требований новых образовательных

Стандартов, положены идеи межпредметной интеграции, самообразования, саморазвития учащихся. Рабочая программа рассматривает образование как смыслообразующую сферу общественной жизни. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели. Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. Интеграция указанных областей человеческого знания не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него целостной картины мира. Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией И.Н. Сухих, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И.Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения систематическое изучение русской и зарубежной литературы в их взаимосвязи. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, древнерусской литературы, литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в 9 классе; литература второй половины XIX века - в 10 классе, литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира;- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений;
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными

источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты (сформированность ключевых предметных УУД)

– понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

– читать научно-популярные и художественные тексты;

– читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.; – пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

– анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

– выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);

– определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);

– писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;

– исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;

- сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов;
- характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
- на практике видеть и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений; – понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;
- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства.

Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся, стимулировать решение ими метапредметных познавательных и коммуникативных задач. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов. Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. Универсальные учебные действия, предложенные к освоению в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса:

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А.

Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»**; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (**И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь**).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в

противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман» «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы **В. Т. Шаламова**. Жизненная достоверность, почти

документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании устных ответов по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие методики:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Литература для учащихся

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности. М.: Дрофа, 2000.

Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. –М., 1985.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С.Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.

Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.

Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Формы художественного мышления в русской литературе XX века. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Литература для учителя

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.

Еремкин А.И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

Коротаева Е. Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.

Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании. Школьные технологии. 2004. № 5.

Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика: Под ред. М.И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.

Лотман Ю.Н. История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. Л., 1990.

Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии:

Активное обучение: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.

Педагогические мастерские по литературе. / Под ред. А.Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994. Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.

Сборник: Чтение как ценность у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.

Склярова Т.В., Янушкявичене О.Л. Возрастная педагогика и психология. – М.: Издательство «Покров», 2004.

Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.

Сухих И.Н. Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.

Федоров С.В. Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
<http://lit.1september.ru/>

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<http://www.feb-web.ru>

3. Культура письменной речи www.gramma.ru

4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
<http://www.bibliogid.ru>

6. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>

7. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО
<http://ruslit.ioso.ru>
8. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>9. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
10. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
12. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
13. Ахматова А.А. anna.ahmatova.com
14. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
15. Бунин И.А. bunin.niv.ru
16. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
17. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
18. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Рабочая программа по литературе 11 класс (102 часа)

№	Тема урока	Элементы содержания	Контроль	Ожидаемые результаты	Даты
1.	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Взаимодействие Зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем бытия»		Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Соотносить процесс развития русской литературы с литературами других стран, мировой культурой.	
2.	Литература XX века: летопись эпохи.	Литература конца XIX начала XX веков. Новаторство литературы начала XX века.		Знать основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа.	
А. Куприн					
3.	А. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной	Жизнь и творчество.		Биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его рассказов. Обосновывать в устной форме своё отношение к произведению	
4.	Повесть «Олеся».	Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей.		Уметь обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.	
5-6.	«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной.	Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.		Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора	

				эффективных способов решения проблемы уроков	
И. Бунин					
7	И. А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя.		Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса. Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос.	
8	Сатирическая притча « <i>Господин из Сан-Франциско</i> »	Слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).			
9-13.	Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла « <i>Темные аллеи</i> »).			Иметь опыт: аргументации своей позиции.	
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е).					
14.	Серебряный век: ренессанс или упадок?	Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Символизм как литературное направление.		Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.	
15.	Старшие символисты. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма.	Анализ стихотворений В. Брюсова «Творчество», «Город» и др.		Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	
16.	К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.	Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы.		Иметь опыт: понимания причины	

				успеха/неуспеха в учебной деятельности	
17.	Д. Мережковский и З.Гиппиус				
18.	Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.	Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений).		Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.	
19.	Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).	Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.			
20.	Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм.	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты.			
21.	Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.	Наблюдать за ролью детали. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.			
А.Блок					
22.	А. А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому).			Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-	
23.	Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности.	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),			
24.	Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность.				

	Лирический герой и персонажи-маски.	«Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.		культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.	
25.	«Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы.	Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием.			
26.	«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект).			
27.	Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.			
28.	Тестовая работа по лирике Серебряного века.				
Л.Андреев					
29.	Л. Н. Андреев: русский экспрессионист.	Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста.		Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов. Иметь опыт: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов	
30.	«Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы.	Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.			
М.Горький					
31	А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество М. Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества.		Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения	
32	Ранний Горький: в поисках «гордого	Сопоставлять неоромантическое видение			

	человека». Рассказы « <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> », « <i>Челкаш</i> ». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф)	мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов.		полемики. Уметь: Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве	
33-34	« <i>На дне</i> » как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький)				
35	« <i>На дне</i> » как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.				

СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е)

36	Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов.	Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.		Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару. Иметь опыт: постановки учебных задач	
37.	«Воздух эпохи»: рассказ <i>Е. И. Замятина</i> « <i>Дракон</i> ». « <i>О дивный новый мир</i> »: роман-антиутопия <i>Е. Замятина</i> « <i>Мы</i> ».				
38.	Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы <i>И. Э. Бабеля</i> из цикла « <i>Конармия</i> ».				
39.	Рассказы <i>М. М. Зощенко</i> « <i>Обезьяний язык</i> » и « <i>Монтер</i> ». «...Наравне с именами собратьев по правописанию...»:				
40.	<i>В. В. Набоков</i> . Рассказ « <i>Благость</i> ».				

				и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	
В.Маяковский					
41.	В. Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В. Маяковского.		Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до - и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. Иметь опыт: сопоставительного анализа лирического текста. постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	
42.	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	<i>«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Во весь голос».</i> Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле.			
43.	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».				
44.	Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции».				
45.	Поэт и поэзия: трагедия поэта.				
С.Есенин					
46.	С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Художественно-философские основы поэтики Есенина.	<i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»</i> Читать самостоятельно отобранные стихотворения С. Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта.		Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.	
47.	Природа и человек в лирике С. Есенина	<i>«Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др.</i>			

48-49.	Поэма «Анна Снегина»	Тренировать умения анализировать лирические тексты.		Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.	
М.Шолохов					
50.	М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от « <i>Донских рассказов</i> » к « <i>Тихому Дону</i> ». « <i>Родная кровь</i> ».			Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. Иметь опыт: анализа и презентации произведения крупного эпического произведения.	
51.	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа.			
52.	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.	Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др.			
53.	«Поправляющий грех горше поправяемого» (В. В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.				
54.	«Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.	Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе.			
55-56.	Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.	Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.			
О.Мандельштам					
57.	О. Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.	« <i>Notre Dame</i> », « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i> », « <i>Я наравне с другими...</i> », « <i>Я вернулся в мой город...</i> », « <i>Век</i> », « <i>Мы с тобой на кухне посидим...</i> », « <i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Стихи о неизвестном солдате</i> ». Письменная фиксация наблюдений, выводов.		Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией. приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать,	
58.	«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность				

		Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собираение цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике.		формулировать выводы. Иметь опыт: Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи	
А.Ахматова					
59.	А. А.Ахматова. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой.			Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск. Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.	
60.	Образ поэта в стихах ее современников.				
61.	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.				
62-63.	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы.			
64.	Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.	«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля» «Реквием», «Северные элегии».			
М.Цветаева					
65.	М. Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.	Представлять собственную подборку стихов М. Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой.		Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.	
66.	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...») «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Рас —			
67.	«Есть времена — железные — для				

	всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.	стояние: версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...»		Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.	
М.Булгаков					
68.	М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. «Белая гвардия».	Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке.		Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания. Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи	
69.	Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.			
70.	Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.				
71.	Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.				
72.	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник.				
74.	Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.				
Б.Пастернак					
75.	Б. Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака.	Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака.		Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя. Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать,	
76.	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б. Л. Пастернака.	Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.			
77-	«Вариант книги Бытия»: роман				

78.	«Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.			оформлять связные ответы. Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.	
А.Платонов					
79.	А. П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе.		Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя.	
80.	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А. П. Платонова «Фро»).	Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).		Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	
СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е)					
81.	Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя.	Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста.		Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.	
82.	Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового	Выполнять учебно-исследовательский проект.		Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном	

	литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский Р. Рождественский)			сотрудничестве.	
А.Твардовский					
83.	А. Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны..	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.		Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.	
84.	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского.				
А.Солженицын					
85.	А. И.Солженицын. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А. И. Солженицына.	Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А. Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.		Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.	
86.	«Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?				
87.	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».				
В.Шукшин					
88.	В. М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина – актера,	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия		Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной	

	режиссера и писателя.	деревенской темы у В. Шукшина.		задачи.	
89.	«Чудики» и философы В. М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	Формулировать выводы по теме занятия, связанные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?		Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	
Советские поэты (60-70х годов)					
90.	Н. Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.	<i>«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».</i>		Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.	
91.	В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина. «Высоцкий – «Шансонье всея Руси».	<i>«Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»</i>			
92.	И. Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии.	<i>«Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».</i>			
Советская проза 70-х годов					
93.	С. Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».		Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его.	
94.	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в				

	произведениях С. Довлатова. «Чемодан».			Создавать связные устные и письменные ответы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	
95.	А. В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты.	Работать с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.		Знать: биографию драматурга, особенности его пьес. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы. Иметь опыт: выдвижения гипотезы и ее проверки	
96.	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».				
Литература – 90-х годов					
97-98.	Обзор прозы . Ю.Буйда, В.Цветков и др.			Знать: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	
99-102	Зачетные работы по материалу, изученному в 11 классе.				